

LIBER O

VEL MANUS ET SAGITTAE

SUB FIGURA VI¹

I

1. Эту книгу очень легко понять превратно; мы обращаемся к читателям с просьбой подойти к ее изучению вплоть до малейших деталей с той же критичностью, с какой мы подошли к ее подготовке.

2. В этой книге повествуется о Сефирот и Путиях; о Духах и Заклинаниях; о Божествах, Сферах, Планах и обо многих других предметах, которые, быть может, существуют, а быть может, и нет.

Существуют они или нет — в любом случае они нематериальны. Определенные действия влекут за собой определенные результаты; но ученику ни в коем случае не следует приписывать им объективную реальность или философскую значимость.

3. Основные преимущества, которые они дают, таковы:

- а) расширение горизонтов мышления;
- б) совершенствование контроля над мышлением.

4. Если ученик добьется успеха в нижеописанных практиках, он столкнется с предметами (идеями или сущностями), столь великолепными или столь ужасными, что описать их в словах невозможно. Очень важно, чтобы он оставался хозяином всего, что видит, слышит или иным образом воспринимает; в противном случае он станет рабом иллюзии и жертвой безумия.

Приступать к этим практикам следует в добром здравии и лишь по достижении достаточного мастерства в асане, пранаяме и дхаране.

5. Опасность того, что ученику, даже самому ленивому или глупому, не удастся добиться некоторых результатов, не так уж велика; но велика опасность, что полученные результаты введут его в заблуждение, ввергнут в одержимость и погубят — даже если он достигнет именно того, чего должен был достичь. Более того, слишком часто он принимает последний привал перед восхождением за искомую цель и снимает доспехи, как победитель, когда битва еще даже не началась.

Поэтому желательно не приписывать особой значимости никаким результатам, сколь бы важными те ни казались на первый взгляд.

6. Итак, рассмотрим прежде всего «Книгу 777» и способ ее использования; затем обсудим подготовку Места; затем — практику Магических Церемоний; и, наконец, еще два метода — «Viator in Regnis Arboris» и «Sagitta trans Lunam»², изложенные, соответственно, в разделах V и VI.

(О Расширении и Сосредоточении Сознания; о продвижении путем уничтожения чакр; о продвижении путем уничтожения Пар Противоположностей; и методах Сабхапати Свами и др. речь пойдет в другой книге³.)

1 «Книга О, или Рука и Стрела, под номером 6» (лат.). Впервые опубликована в «Эквиноксе», I, 2 (1909).

2 «Путник в Царствах Древа» и «Стрела сквозь Луну» (лат.).

3 Книги, посвященной всем перечисленным предметам, не существует, однако по отдельности данные темы рассматриваются в нескольких других работах Кроули. (*Продолжение сноски на стр. 2*)

II

1. Прежде всего ученик должен тщательно изучить «Книгу 777», в особенности столбцы, опубликованные в настоящем издании¹.

Запомнив их наизусть, он начнет постигать суть этих соответствий.

2. Чтобы понять, как пользоваться этими таблицами, рассмотрим пример.

Допустим, вы стремитесь изучить некую тайную науку.

В 12-й строке столбца XLV вы найдете пункт «Постижение наук».

Обратившись к двенадцатым строкам других столбцов, вы обнаружите, что планета, соответствующая вашей задаче, — Меркурий², число ее — 8³, ее геометрические фигуры — октагон и октаграмма⁴; что Бог, властвующий над этой планетой, — Тот⁵, а по древнееврейской символической системе — Тетраграмматон Адонаи и Элохим Цебаот⁶; ее Архангел — Рафаэль⁷; ее Ангельский Чин — Бени Элохим⁸; ее Разум — Тириэль⁹; ее Дух — Тафтаргарат¹⁰; ее цвета — оранжевый (ибо Меркурий — это сфера 8-й сефиры, Ход¹¹), желтый, пурпурный, серый и индиго, пронизанный

О «Расширении и Сосредоточении Сознания» см. «Liber 536, ВАТРАХОФРЕНОВООКОСМОМАХΙΑ».

О «продвижении путем уничтожения чакр» см. второй метод, изложенный в «Liber Yod» (приложение VII).

О «продвижении путем уничтожения Пар Противоложностей» см. «Liber Aleph», 177–183.

Шри Сабхапати Свами (1840—?) — тамильский поэт и мистик, буддист, мастер йоги; автор книги «Ведантическая раджа-йога: древняя тантра-йога риши», впервые опубликованной в 1880 г. Некоторые из вышеперечисленных методов, а также §3 из «Liber NHH sub figura 341» восходят к практикам, описанным в этой книге. Кроме того, Кроули пересказывает один из методов Шри Сабхапати в дневниковой записи за 1905-й год (в круглых скобках внутри текста даны его собственные примечания, в квадратных скобках — примечания переводчика):

«Направь свет обоих своих глаз внутрь себя, на кундали [здесь: основание позвоночника, в котором пребывает кундалини], через иду и пингалу соответственно. Представь себе свой ум в виде прямого шеста, соединяющего брахмарандру [т. е. сахасрара-чакру] и кундали. Твое сознание должно находиться в нижней точке этого шеста. Ухвати сознание двумя остриями своих глаз и медленно тяни его кверху (? используя кумбхаку [т. е. задержку дыхания]). Этот процесс должен занять не менее двадцати минут. (Чтобы это получилось, предварительно нужно значительно замедлить чтитту [т. е. работу низшего ума.]) Удерживай сознание в брахмарандре на протяжении следующих 20 минут. Затем дай ему упасть и снова подними вверх по сушумне — на сей раз так быстро, чтобы весь процесс не занял и 1 секунды. Это последнее упражнение повторяй на протяжении нескольких минут. Затем утверди свой ум в неподвижности на шесте (? как в самом начале). В спокойном безмолвии и в полной неподвижности избавься от всех мыслей и от всякого непостоянства, — да будет так! Затем соедини “осознанный взгляд обоих глаз” (которые к этому времени уже вернулись на прежнее место?) с верхней точкой ума в брахмарандре, так, чтобы образовался треугольник. Овладев этим упражнением, представляй далее, что твоя голова исчезла и что все пространство (? головы) заполнилось Вселенским Сознанием, которое теперь превратилось в саму священную акашу. Последняя ни темна, ни светла; она не имеет формы. Рассматривай ее как бесконечность — прими это за центр; Земля парит ниже центра, солнце — вверху справа, луна — вверху слева, звезды и т. д. — в самой верхней части. Затем расширяй свое сознание, рассредоточенное на всю вселенную (*sic!*), до тех пор, пока оно не заполнит и не пронизет собою все пространство и вещество. Это совершенный вакуум; если будет появляться светящаяся либо темная акаша, устраняй ее. Будь очень осторожен, чтобы не утратить истинную. Теперь ты — *бхавана брахма-джняни брахмакарья*. Ура! (Все это не вполне понятно, а зачастую и бессмысленно)».

1 Наиболее важные для работы столбцы из «Книги 777» приведены в приложении V к настоящему изданию.

2 Столбец VII, строка 12; далее в примечаниях римскими цифрами обозначены столбцы по «Книге 777», арабскими — строки в этих столбцах.

3 LXXVII, 12.

4 XLIX, 12.

5 XIX—XX, 12.

6 V, 8; 8-я строка соответствует сефире Ход — сфере Меркурия.

7 CLXXVII, 12.

8 LXXXVI, 8.

9 CXCIV, 12.

10 CXCIII, 12.

11 Оранжевый — цвет сефиры Ход по шкале Королевы. XVI, 8.

фиолетовыми лучами¹; ее магическое орудие — Жезл или Кадуцей²; ее благовония — мастика и прочие³; ее священные растения — вербена и прочие⁴; ее драгоценный камень — опал или агат⁵; ее священное животное — змея⁶, и т. д., и т. п.

3. Затем подготовьте подобающим образом Место для Работы. Начертите оранжевый круг, а в нем — желтую восьмиконечную звезду и расставьте на концах ее лучей восемь светильников. Остальными четырьмя цветами изобразите Сигил Духа (который вы найдете у Корнелия Агриппы⁷ и в других книгах) и прочие фигуры, какие подскажет вам опыт.

4. И так далее. Вдаваться здесь во все необходимые приготовления мы не можем; подробное описание их ученик найдет в соответствующих книгах, лучшей из которых, пожалуй, можно назвать «Гюэтию».

Рабски подражать этим ритуалам не следует; напротив, ученику не следует совершать никаких действий, цель которых ему неясна; более того, если он вообще на что-то способен, то его собственные ритуалы, пусть даже самые грубые, окажутся эффективнее чужих, пусть даже проработанных во всех тонкостях.

Общее назначение всей этой подготовки заключается в следующем.

5. Поскольку всякий ученик — человек, окруженный материальными предметами, то для овладения какой бы то ни было избранной идеей он должен сделать так, чтобы все без исключения предметы в его окружении прямо указывали на эту идею. Так, в ритуале, который мы рассматриваем для примера, если взгляд его упадет на светильники, то количество их должно соответствовать Меркурию; если он вдохнет благовония, то запах их опять-таки должен напомнить о Меркурии. Иными словами, весь магический аппарат и весь ритуал суть не что иное, как комплексная мнемоническая система.

(Основа этого подхода — тот факт, что любая данная группа образов, с которой может столкнуться ученик в своих странствиях, соответствует определенным геометрическим фигурам, божественным именам и т. д., и находится под его контролем. О возможности добиваться результатов за пределами ума человека, созерцающего эти образы, — то есть результатов, *объективных* в обычном, общепотребительном смысле этого слова, — мы здесь умолчим.)

6. Со всеми разновидностями церемониальной магии (и с теми двумя методами, которые мы опишем позднее) связаны три важные практики.

А именно:

- 1) облечение Божественными образами;
- 2) вибрирование Божественных имен;
- 3) ритуалы «Изгнания» и «Призывания».

Прежде чем приступать к опасным методам, изложенным в разделах V и VI, необходимо овладеть в совершенстве по меньшей мере этими тремя техниками.

1 XV—XVIII, 12.

2 XLI, 12.

3 XLII, 12: «Мастика, белый сандал, мускатный орех, стиракс, все нестойкие запахи».

4 XXXIX, 12: «Вербена, пролесник, майоран, пальма, липа».

5 XL, 12.

6 XXXVIII, 8 и 12 («Змеи-Близнецы»).

7 В 22-й главе книги II «Оккультной философии».

III

1. Следует тщательно изучить Магические Образы древнеегипетских Богов и добиться того, чтобы они стали узнаваемыми и привычными. Изучать их можно в любом музее или по книгам. Затем ученик должен тщательно перерисовать их, сначала сверяясь с образцом, а затем — по памяти.

2. Пусть ученик примет позу избранного Бога, а затем пусть представит себе, как образ Бога сливается с его собственным телом, совпадая с ним в пространстве или окутывая его. Пусть упражняется в этом до тех пор, пока не овладеет избранным образом в совершенстве и не испытает чувство полного тождества сначала с ним, а затем и с избранным Богом.

3. Вибрирование Божественных имен — еще один способ отождествления человеческого сознания с той чистой частью его, которую люди называют именем того или иного Бога. Действовать надлежит следующим образом.

4. а) Встань, раскинув руки крестом¹.
- б) Сделай глубокий вдох носом, представляя себе, как имя избранного Бога входит в тебя вместе воздухом.
- в) Пусть это имя медленно спустится из легких в сердце, затем — в солнечное сплетение, в пупок, в половые органы и далее, вплоть до ступней.
- г) В тот момент, когда оно коснется ступней, быстро шагни левой ногой вперед примерно на 12 дюймов, резко подайся вперед всем телом и так же резко выбрось руки вперед (от положения на уровне уголков глаз), приняв тем самым характерную позу Бога Хора; одновременно с этим представляй, что Имя стремительно поднимается вверх, через все твое тело, а ты выдыхаешь его носом вместе с воздухом, который до этого момента следовало удерживать в легких. Все это надлежит проделать со всей мощью, на какую ты только способен.
- д) Затем приставь левую ногу обратно к правой и приложи к губам указательный палец² правой руки, приняв тем самым характерную позу Бога Гарпократа.

5. Признаком того, что ученик все исполнил правильно, — полное физическое изнеможение, наступающее вслед за одним-единственным таким «вибрированием». Все его тело будет охвачено жаром или покроется обильной испариной, и он ослабнет настолько, что едва сможет устоять на ногах.

6. Есть и еще один признак успеха, воспринять который, впрочем, может только сам ученик: провибрированное имя Бога послышится ему оглушительным ревом, подобным тысяче громов, и этот Могучий Глас, как покажется ему, будет исходить не от него самого, а от Вселенной.

Исполняя обе вышеописанные практики, следует полностью очистить сознание от всего, кроме образа и имени Бога; и чем больше времени потребуется для возвращения к обыденному восприятию, тем лучше.

IV

1. Ритуалы Пентаграммы и Гексаграммы необходимо выучить наизусть. Исполняются они следующим образом.

¹ Это указание не применимо к таким Богам, как Птах или Гарпократ, по природе своей чуждым данному жесту. ([Описанную в этом пункте позу] см. на иллюстрации в «Эквиноксе», I, 2 на стр. 13). — *Примеч. А. Кроули.*

² Или большой палец, сжав при этом остальные в кулак. Большой палец символизирует Дух, указательный — стихию Воды. — *Примеч. А. Кроули.*

МАЛЫЙ РИТУАЛ ПЕНТАГРАММЫ¹

- i. Касаясь лба, произнеси: Ateh² («Твое есть»)³.
- ii. Касаясь груди, произнеси: Malkuth⁴ («Царство»)⁵.
- iii. Касаясь правого плеча, произнеси: ve-Geburah⁶ («и Сила»).
- iv. Касаясь левого плеча, произнеси: ve-Gedulah⁷ («и Слава»)⁸.
- v. Сложив руки на груди, произнеси: le-Olahm⁹, Amen¹⁰ («во веки веков, аминь»)¹¹.

1 Согласно традиции, создание Малого ритуала Пентаграммы (далее МРП) приписывают Элифасу Леви, хотя описаний этого ритуала у него трудах не встречается, за исключением краткого упоминания в книге «Учение и ритуал Высшей магии». В этой работе, переведенной и опубликованной Артуром Эдвардом Уэйтом в 1896 году, Леви описывает «Каббалистический крест» (см. ниже), входящий в МРП: «...поднося руку ко лбу, посвященный говорил “Ибо твое”, затем добавлял “есть” и продолжал, опуская руку к груди: “Царство”, — затем к левому плечу: “Справедливость”, — а затем к правому: “и Милосердие”; после чего, сложив ладони, добавлял: “Tibi sunt Malkuth et Geburah et Chesed per aeonas”. Это знак Креста, всецело и великолепноше каббалистический, каковой был безвозвратно потерян для официальной воинствующей церкви вследствие профанации гностицизма», — и добавляет: «Совершенный таким образом Знак должен предварять и завершать Заклинание Четырех».

Самое раннее полное описание МРП, известного также под названием «Изгоняющий ритуал Пентаграммы», сохранилось в материалах ордена Золотой Зари, по которым Кроули и ознакомился с ним в 1898 году.

В 1901 году, в составе сборника «Душа Осириса», он опубликовал стихотворение «Дворец мира», представляющее собой поэтический парафраз МРП (описывающий, по его словам, «духовный аспект» ритуала), а позднее оставил рукописные комментарии к нему в одном из экземпляров этого сборника. В 1905 году Кроули включил этот сборник (получивший новое название — «Храм Святого Духа») в I том своего «Собрания сочинений», где в примечании к стихотворению «Дворец мира» опубликовал и комментарии, и полный текст МРП. Полное собрание комментариев Кроули к МРП, написанных им в разные периоды жизни.

2 אָתָּךְ, произносится как «ат-та́». Здесь и далее в этом ритуале произношение древнееврейских имен (на основе сефардского) приводится в соответствии с рекомендациями Верховной ложи О.Т.О.; см.: О.Т.О. Newsletter, I, 4, 11–14. Пункт i представляет собой обращение к сефире Кетер и активизацию сахасрара-чакры.

3 Приведенные здесь и далее в круглых скобках переводы не произносятся при исполнении ритуала.

4 מַלְכוּת, произносится как «малкут». Данный пункт представляет собой активизацию Тиферет (сферы Солнца) и сердечной чакры.

5 В более поздние годы Кроули внес некоторые поправки в этот пункт. Однако в исправленном виде ритуал ни разу не был опубликован при жизни Кроули и распространялся только среди членов О.Т.О. Согласно этим поправкам, коснувшись лба и произнеся «Ата», следует затем коснуться груди и произнести «Айвасс», после чего коснуться гениталий и произнести «Малкут». Дальнейшие пункты ритуала были перенумерованы, но в целом оставлены без изменений. По общему мнению, эти поправки предназначались для того, чтобы человек, выполняющий ритуал, мог связать свой сердечный центр (Тиферет-Солнце) с телемическим потоком, признав Айвасса (Священного Ангела-Хранителя Кроули) символом своего собственного Священного Ангела-Хранителя. Однако единого мнения о правомерности использования имени «Айвасс» в ритуале не существует. Сам Кроули, по свидетельствам очевидцев, исполнял этот ритуал именно таким образом, включая в него имя «Айвасс», но в «Равноденствии богов» недвусмысленно заявлял: «Айвасс — мой и только мой Священный Ангел-Хранитель, Познания и Собеседования с которым я достиг, так что доступ к нему имею только я». Более того, в главе XVIII «Магии в теории и на практике» утверждает: «Достигнув Познания и Собеседования со своим Священным Ангелом-Хранителем, Адепт обретает всё, в чем у него когда-либо может возникнуть нужда. Обратиться к кому-то другому — значит, оскорбить своего Ангела». Ввиду этого многие практики исполняют МРП по исправленной схеме, но при прикосновении к сердечному центру произносят (вслух или про себя) имя своего собственного Священного Ангела-Хранителя или — если это имя им еще неизвестно — некое слово, выражающее их устремление к этому Ангелу.

6 גְבוּרָה, произносится как «ве-гебура́». Пункт служит для активизации сефиры Гебура, сферы Марса.

7 גְדוּלָּה, произносится как «ве-гедула́». Пункт служит для активизации сефиры Хесед, сферы Юпитера.

8 Выполняя пункты iii—iv большинство практиков прикасаются к правому плечу левой рукой, а к левому — правой, тем самым складывая руки крестом на груди, прежде чем перейти к пункту v.

9 לְעוֹלָם, произносится как «ле-’ола́м», где «’» — краткая задержка дыхания.

10 אָמֵן, произносится как «амé́н».

11 Пункты i—v, открывающие и завершающие МРП, представляют собой «Каббалистический крест» — ритуал, посредством которого маг призывает Свет Кетер в свою ауру, уравнивает его и формирует в своем теле три Столпа Древа Жизни, т. е. утверждает себя как Микрокосм. Согласно толкованию Л.М. Дюкетта, «Каббалистический крест» — это «утверждение личности мага как точного и совершенного отражения Древа Жизни»

- vi. Повернувшись лицом на восток, начертай пентаграмму (Земли)¹ подобающим ору-
дием (обычно — Жезлом). Произнеси (т. е. провибрируй): IHVN².
- vii. Повернувшись лицом на юг³, исполни то же, но произнеси: ADNI⁴.
- viii. Повернувшись лицом на запад, исполни то же, но произнеси: ANIH⁵.
- ix. Повернувшись лицом на север, исполни то же, но произнеси: AGLA⁶.
- x. Раскинув руки крестом, произнеси⁷:
- xi. Передо мной — RAPHAEL⁸;
- xii. Позади меня — GABRIEL⁹;
- xiii. По правую руку от меня — MICHAEL¹⁰;
- xiv. По левую руку от меня — AURIEL¹¹;
- xv. Ибо вокруг меня пламенеет Пентаграмма,
- xvi. А в Столпе стоит Звезда о шести лучах.

xvii–xxi. Повтори пункты i–v, т. е. «Каббалистический Крест».

(Lon Milo Duquett. *The Magick of Aleister Crowley*. San Francisco, CA: Weiser Books, 2003, p. 106). В ходе выполнения «Каббалистического креста» рекомендуется визуализировать в каждой из пяти активизируемых точек светящиеся сферы, а в конце пункта v представить самого себя в образе сияющего креста.

1 В МРП используется изгоняющая пентаграмма Земли. Расположение стихий на углах пентаграммы (в образе четырех «Святых Животных» — керубим, или символов евангелистов) представлено также на картах «Колесо Фортуны» и «Мир» («Вселенная») в некоторых традиционных колодах Таро (следует иметь в виду, что в «Таро Тота» Кроули эти фигуры расположены в ином порядке).

2 קַוַּו, букв. «Он суший»; произносится как «йехова́х», где конечной «х» обозначено придыхание. Божественное имя, связанное с сефирой Хокма (подробнее см. главу III «Магии в теории и на практике»). Иногда используются другие варианты произнесения, а некоторые практики произносят это имя просто по буквам: Йод-Хе-Вав-Хе.

3 Несмотря на то, что данный ритуал используется для изгнания, движение в нем направлено посолонь. Это объясняется тем, что МРП не является изгоняющим ритуалом в чистом виде: за изгнанием «земных» аспектов стихий в нем следует призывание Архангелов.

4 אֲדֹנָי, букв. «Господь»; произносится как «адонáй». Божественное имя, связанное с сефирой Малкут.

5 אֲנִי־אֵהְיֶה, букв. «Я есмь»; произносится как «эхейе». Божественное имя, связанное с сефирой Кетер.

6 אֶתֶחַ גִּבּוֹר לֵ-וֹלַחַם אֲדֹנָי. Слово AGLA представляет собой нотарикон выражения «Ateh Gibog Le-Olahm Adonai» («Ты вовеки могуч, о Господи!»), в связи с чем некоторые практики произносят это имя по буквам («Алеф-Гимел-Ламед-Алеф»), а другие используют те же огласовки, что и во фразе, из которой оно получено: «агилеа».

7 Далее следуют имена архангелов четырех сторон света, перечисленные в столбце LIX «Книги 777»: Рафаэль, Габриэль, Михаэль и Уриэль; их не следует путать с одноименными архангелами сефирот, список которых дается в столбце LXXXV. В комментариях к стихотворению «Дворец Мира» Кроули так соотносит архангелов сторон света с сефирот и путями Древа Жизни: «Эти архангелы располагаются на Древе Жизни таким образом, чтобы окружить со всех сторон того, кто “распят” на нем. Рафаэль обитает в Тиферет, Красоте. Обитель Габриэля — Йесод, где пребывают Керубим. Михаэль — владыка Ход, эманации водной природы. Уриэль — архангел Нецах, которой соответствует Огонь». По мнению ряда исследователей, в заключительных фразах этого описания имена «Михаэль» и «Уриэль» по ошибке переставлены местами, т.к. Михаэль должен находиться справа от мага, а Уриэль — слева. Однако многие полагают, что здесь идет речь о микрокосмическом, внутреннем Древе Жизни, в котором Правый и Левый столпы меняются местами (чтобы спроецировать Древо внутрь человека, его «изображают» на лицевой стороне человеческой фигуры), и в таком случае сефира Ход и Михаэль действительно оказываются справа от мага, а сефира Нецах и Уриэль — слева. Эта версия подкрепляется тем, что активизация Гебуры (сефиры левого столпа) в «Каббалистическом кресте» совершается путем прикосновения к правому плечу, а активизация Хесед (сефиры правого столпа) — к левому. Так или иначе, из этого описания явствует, что практик, исполняющий МРП, символически стоит на пересечении путей Самех (между Йесод и Тиферет, лицом к последней) и Пе (между Ход и Нецах).

8 רַפָּאֵל, букв. «исцеление Божье»; произносится как «рефаэ́ль» (допустимый вариант — «рафаэ́ль»).

9 גַּבְרִיאֵל, букв. «сила Божья»; произносится как «габриэ́ль».

10 מִיכָאֵל, букв. «кто как Бог»; произносится как «михаэ́ль».

11 אֲוִרְיָאֵל, букв. «свет Божий»; произносится как «уриэ́ль». В материалах Золотой Зари и в ряде более поздних работ использовалась ошибочная транслитерация этого имени как «Ориэль».

ПРИМЕЧАНИЯ К МАЛОМУ РИТУАЛУ ПЕНТАГРАММЫ¹

1

Каждый человек заключает в себе природную крепость — Душу неуязвимую. Взять ее приступом удастся только в редчайших случаях. Едва ли не единственный способ добиться этого — черномagicеская операция, которую обычно называют «договором с Дьяволом»; хотя, пожалуй, в вопрос о природе безумия здесь лучше не вдаваться. Кроме цитадели в самом своем средоточии, человек располагает также внешней линией укреплений — Аурой. Аура эта весьма чувствительна, как ей и положено. Если бы она не реагировала на впечатления, то не смогла бы служить орудием взаимодействия между «я» и «не-я». Аура должна быть светлой и упругой, даже у обычного человека. У Адепта же она испускает яркое сияние. Если человек болен, его Аура ослабевает. Тогда она выглядит дряблой, обтрепанной по краям, мутной, тусклой. Она может дойти даже до грани распада. Каждый человек обязан сам следить за тем, чтобы Аура его оставалась в добром здравии.

Достигается это двумя способами.

Первый метод заключается в том, чтобы ежедневно, два-три раза в день исполнять Изгоняющий ритуал Пентаграммы. Главное его предназначение — утвердить в Астрале четыре Пентаграммы (по одной — в каждой из четырех сторон света) и две Гексаграммы (одну — над головой Мага, другую — под ногами), так что в результате Маг оказывается, образно говоря, внутри освященного ларца².

Второй метод — облечение Божественным образом Гарпократа. Маг представляет себя в образе Бога Гарпократа, Владыки Безмолвия, желательно в позе стоя или восседающим на троне.

Благодаря этой практике Аура сосредоточивается вокруг Души, воспринимая тем самым свежую чистоту и силу от этого источника всякого света и могущества. После этого она возвращается к своим обычным размерам укрепленной и даже неуязвимой. При регулярном выполнении этих упражнений Аура обретает совершенную защиту от любых враждебных влияний и начинает озарять своим светом всех вступающих с нею во взаимодействие, тем самым принося пользу также и им.

2

Предполагается, что [в Малом ритуале Пентаграммы] вы стоите на пересечении путей \odot^3 и \oplus^4 . Вы обращены лицом к Тиферет (Солнцу); следовательно, по правую руку от вас находится Нецах (Венера), по левую руку — Ход (Меркурий), а позади вас — Йесод (Луна).

1 Данная подборка изначально не входила в состав «Liber O», однако она дает ответы на некоторые вопросы о предназначении и сущности МРП. В разделе 1 приводится относящаяся к МРП выдержка из письма Кроули, датированного сентябрем 1914 года и представляющего собой ответ на опубликованный в «Оккалт Ревью» XX, 1 (август 1914) вопрос читателя, озабоченного проблемой вампиризма. Раздел 2 содержит краткие комментарии Кроули к МРП, распространявшиеся в машинописном виде среди его учеников в США в 1940-е годы. В разделе 3 приведено примечание Кроули к поэтическому описанию МРП в стихотворении «Дворец мира».

2 Он окутывает мага своим сиянием и сверху, и снизу, так что маг оказывается внутри куба, состоящего из 4 пентаграмм и 2 гексаграмм. В общей сложности в этих фигурах — 32 угла. А 32 — это אנכינח (АНИНВН), священное слово, выражающее Единство Наивысшего с Человеческим. — *Примеч. А. Кроули.*

Слово АНИНВН представляет собой соединение двух имен: АНИН (Эхейе, Божественное имя, связанное с Кетер, «Наивысшим») и ИВН (Йод-Хе-Вав-Хе, имя Бога-Творца, создателя «Человеческого» начала и материального мира). Кроме того, в слове АНИНВН гармонично соединены три «мужские» и три «женские» буквы, чередующиеся через одну. Три буквы Н (Хе) в его составе — три символа Матери (и символические обозначения трех «материнских букв» еврейского алфавита: Алеф, Мем и Шин). Остальные буквы слова — А (Алеф), I (Йод) и V (Вав) представляют собой символы мужского начала и в ином порядке образуют имя ІАО. Само по себе число 32 — совокупное количество «путей мудрости», т. е. всех сефирот и путей Древа Жизни. — *Примеч. перев.*

3 Самех, путь, соединяющий Йесод и Тиферет.

4 Пе, путь, соединяющий Ход и Нецах.

Вы делаете один шаг по направлению к Тиферет, приставляя правую пятку [под углом 90°] к своду левой стопы, и вибрируете Божественное Имя, указанное в ритуале. Затем вы проводите концом Жезла сплошную черту вплоть до Нецах, снова делаете шаг вперед (после каждого шага вперед следует отступить обратно, чтобы каждый новый шаг делать из центра) и снова вибрируете Божественное Имя, как указано.

Таким же образом повернитесь лицом к Йесод и провибрируйте Имя; затем — Ход, и здесь также провибрируйте имя; но затем обязательно проведите концом Жезла сплошную черту до Тиферет, тем самым замыкая круг.

Пока вы вибрируете Божественные Имена, возникают Ангелы, перечисленные в ритуале¹.

Итак, вы теперь стоите внутри Столпа, защищенного вашим микрокосмическим призыванием. На это призывание естественным образом, без малейших усилий с вашей стороны, следует макрокосмический ответ, а именно: над головой и под ногами у вас появляются гексаграммы, то есть шестилучевые звезды².

Таким образом вы полностью отгораживаетесь от внешних и клипотических частей Вселенной.

Запечатлейте в своей душе образ Столпа, окруженного пентаграммами и ограниченного гексаграммами сверху и снизу. Чтобы научиться выполнять этот ритуал как следует, потребуется постоянная тренировка.

Особенно важно, чтобы каждый элемент ритуала выполнялся совершенно четко; каждую призываемую силу следует визуализировать отчетливо и ясно, за исключением Божественной Сущности, которая в обычных обстоятельствах не станет являться Магу по столь незначительному поводу.

Определить, как должны выглядеть эти Ангелы, или, точнее, Архангелы, вы можете самостоятельно. Например, у Рафаэля, имя которого начинается ׀ [Реш], голова будет сиять, подобно солнцу, а следующая буква, ׁ [Пе], указывает на то, что остальные части его фигуры будут как у воина; окончание имени ׀א [Алеф-Ламед, Эль] (такое же, как и в большинстве ангельских имен), указывает, что Архангел держит в руках меч и весы³.

3

Те, кто считает этот ритуал всего лишь средством для призывания или изгнания духов, недостойны владеть им. Будучи понят должным образом, он являет собою Лекарство Металлов и Камень Мудрецов.

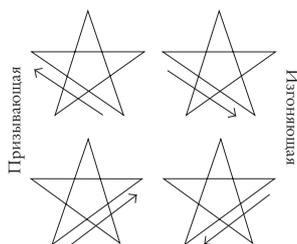
1 Имейте в виду, что они *должны* появиться — и непременно появятся, если ритуал будет проведен правильно. — *Примеч. А. Кроули.*

2 Примите к сведению равенство: 5°=6°. — *Примеч. А. Кроули.*

3 Данный метод подробно описан в материалах ордена Золотой Зари, в статьях С.Л. Мазерса «Телесматические фигуры», «Подробнее о телесматических образах» и «Телесматические соответствия букв древнееврейского алфавита».

БОЛЬШОЙ РИТУАЛ ПЕНТАГРАММЫ¹

Пентаграммы чертятся в воздухе Мечом или другим Орудием; при этом произносится вслух указанное имя и совершаются описанные Знаки.



Илл. 1 а. Пентаграммы Духа

Равновесие активных стихий

Имя: АНІН (Эхейе)

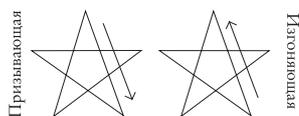


Равновесие пассивных стихий

Имя: АGLA (Агла)

Знаки Врат: вытяти руки перед собой, поверни ладони тыльными сторонами друг к другу и разведи руки в стороны, как бы раздвигая или разрывая завесу (для активных стихий); затем сведи руки вместе, как бы задерживая занавес, и опусти их вдоль тела (для пассивных стихий).

(Степень «Врат» связана с элементом Духа; она соответствует Солнцу; с этой степенью соотносятся пути \odot , \beth и γ [Самех, Нун и Айин]. См. «Книгу 777», строки 6 и 31-бис.)



Илл. 1 б. Пентаграммы Огня

Имя: ALHIM (Элохим)².

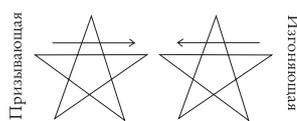


Знак $4^{\circ}=7^{\circ}$: подними руки над головой и сложи их таким образом, чтобы кончики пальцев соприкоснулись, образовав треугольник, [направленный вершиной вверх].

(Степень $4^{\circ}=7^{\circ}$ связана со стихией Огня; она соответствует Венере; с этой степенью соотносятся пути ρ , ζ и \eth [Коф, Цадди и Пе]. Прочие соответствия см. в «Книге 777», строки 7 и 31.)

1 Полное описание Большого (или Высшего) ритуала пентаграммы (далее БРП) приводится в материалах Золотой Зари. Подобно МРП, этот ритуал начинается «Каббалистическим крестом» (см. пп. i—v в описании МРП), после чего в каждой из сторон света чертится по две пентаграммы: 1) одна из пентаграмм Духа и 2) пентаграмма стихии, которая соответствует этой стороне. В БРП используются традиционные микрокосмические, или земные, соответствия стихий сторонам светам, основанные на природе четырех ветров: восток — Воздух, юг — Огонь, запад — Вода, север — Земля. В тексте «Liber O» пентаграммы стихий перечислены в последовательности, соответствующей порядку букв Тетраграмматона: Огонь, Вода, Воздух, Земля; но последовательность продвижения по сторонам света в БРП — та же, что и в МРП: восток (Воздух), юг (Огонь), запад (Вода), север (Земля). В четвертях круга, соответствующих активным стихиям (Воздуху и Огню, т. е. на востоке и юге) чертятся активные пентаграммы Духа, в четвертях, соответствующих пассивным стихиям (Воде и Земле, т. е. на западе и севере) — пассивные пентаграммы Духа. Если ритуал предназначен для призывания, в нем используются только призывающие пентаграммы, если для изгнания — только изгоняющие. После начертания каждой из пентаграмм произносится указанное Божественное имя, после чего совершаются описанные Знаки: для активных пентаграмм Духа — активный знак Врат, для пассивных пентаграмм Духа — пассивный знак Врат, для каждой из пентаграмм стихий — Знак соответствующей стихии. Так же, как и в МРП, при обращении к каждой следующей четверти необходимо проводить орудием линии, соединяющие предыдущую четверть со следующей, очерчивая таким образом круг, а в завершение провести линию от точки севера до исходной точки востока. Завершается ритуал «Каббалистическим крестом».

2 אֱלֹהִים, букв. «Боги»; произносится как «элохим». Подробнее об этом имени см. главу IV «Магии в теории и на практике».



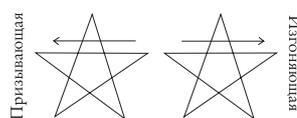
Илл. 1 с. Пентаграммы Воды

Имя: AL (Эль)¹.



Знак 3°=8°: подними руки так, чтобы локти оказались на уровне плеч и сложи ладони перед грудью таким образом, чтобы кончики пальцев соприкоснулись, образовав треугольник, направленный вершиной вниз.

(Степень 3°=8° связана со стихией Воды; она соответствует Меркурию; с этой степенью соотносятся пути γ и ψ [Реш и Шин]. Прочие соответствия см. в «Книге 777», строки 8 и 23.)



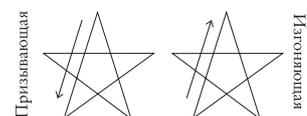
Илл. 1 d. Пентаграммы Воздуха

Имя: IHVN (Йехова).



Знак 2°=9°: вытяни руки вверх и разведи их в стороны, согнув в локтях под прямым углом; поверни ладони кверху, как если бы ты поддерживал некий груз.

(Степень 2°=9° связана со стихией Воздуха; она соответствует Луне; с этой степенью соотносится путь η [Тав]. Прочие соответствия см. в «Книге 777», строки 9 и 11.)



Илл. 1 e. Пентаграммы Земли

Имя: ADNI (Адонай).



Знак 1°=10°: выставь вперед правую ногу, вытяни правую руку по диагонали вперед и вверх, а левую — по диагонали вниз и назад; ладони при этом должны быть раскрыты.

(Степень 1°=10° связана со стихией Земли. См. «Книгу 777», строки 10 и 32-бис.)

МАЛЫЙ РИТУАЛ ГЕКСАГРАММЫ

Этот ритуал следует предварять «Малым ритуалом Пентаграммы».

i. Встань прямо, поставив стопы вместе. Левую руку опусти, а правую — согни в локте так, чтобы она располагалась поперек тела. В правой руке держи Жезл или другое Орудие таким образом, чтобы оно было направлено вертикально вверх, по средней линии. Затем повернись лицом на восток и произнеси:

ii. I.N.R.I.

Йод. Нун. Реш. Йод.

¹ אל, букв. «сильный, могучий»; произносится как «эль».

Дева, Исида, Могучая Мать.
Скорпион, Апофис, Разрушитель.
Солнце, Осирис, Убиенный и Восставший.
Исида, Апофис, Осирис, IАΩ.

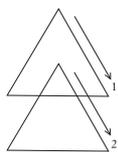
iii. Раскинь руки крестом и произнеси: «Знак Осириса Убиенного».

iv. Правую руку, согнутую в локте под прямым углом, подними вверх, а левую, согнутую так же, опусти вниз; голову при этом поверни к левому плечу и слегка склони ее, направив взгляд на левое предплечье. Произнеси: «Знак Икиды Скорбящей».

v. Подними руки над головой, разведя их под углом шестьдесят градусов, запрокинь голову и произнеси: «Знак Апофиса и Тифона».

vi. Скрести руки на груди, склони голову и произнеси: «Знак Осириса Восставшего».

vii. Снова раскинь руки, как в пункте iii, а затем снова скрести их на груди, как в пункте vi, и произнеси: «L.V.X., *lux*, Свет Креста»¹.

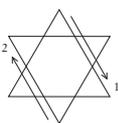


Илл. 2 а.
Гексаграмма Огня

viii. Магическим Орудием начерти на востоке Гексаграмму Огня и произнеси: «ARARITA» (אֵרָרִיטָא).

Это слово составлено из начальных букв [древнееврейской] фразы, означающей: «Едино Его Начало; Едина его Индивидуальность; Его Перестановка Едина».

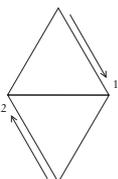
Гексаграмма Огня состоит из двух равносторонних треугольников, каждый из которых направлен вершиной вверх. Начиная чертить ее с верхней точки верхнего треугольника и продвигайся по часовой стрелке. Верхняя точка нижнего треугольника должна совпасть с центром верхнего треугольника.



Илл. 2 б.
Гексаграмма Земли

ix. Повернись лицом на юг, начерти Гексаграмму Земли и произнеси: «ARARITA».

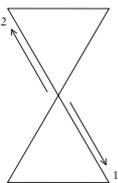
Вершина нижнего треугольника в Гексаграмме Земли направлена вниз. Начертив эту Гексаграмму следует таким образом, чтобы ее можно было вписать в окружность.



Илл. 2 с.
Гексаграмма Воздуха

x. Повернись лицом на запад, начерти Гексаграмму Воздуха и произнеси: «ARARITA».

Эта Гексаграмма подобна Гексаграмме Земли, но основания двух треугольников в ней совпадают друг с другом, образуя ромб.



Илл. 2 д.
Гексаграмма Воды

xi. Повернись лицом на север, начерти Гексаграмму Воды и произнеси: «ARARITA».

В этой Гексаграмме нижний треугольник² расположен над верхним, таким образом, что их вершины совпадают друг с другом.

¹ Согласно толкованию Л.М. Дюкетта, пункты i–vii, т. е. разбор слова INRI, открывающий и завершающий МРГ, — это «утверждение мага о том, что он является неотъемлемой частью динамической магической формулы Вселенной» (Lon Milo Duquett. *The Magick of Aleister Crowley*. Указ. соч., p.106).

² Т. е. тот, который чертится во вторую очередь и обращен вершиной вниз.

xii. Повтори пункты i—vii.

Изгоняющий ритуал проводится аналогичным образом, но гексаграммы в нем чертятся в обратном направлении.

БОЛЬШОЙ РИТУАЛ ГЕКСАГРАММЫ¹

Для призывания или изгнания планет или зодиакальных знаков.

Используется только Гексаграмма Земли. Начерти эту Гексаграмму, начиная от угла, соответствующего планете, с которой ты работаешь².

Так, для призывания Юпитера начни чертить Гексаграмму от правого угла нижнего треугольника и, продвигаясь по часовой стрелке, начерти треугольник полностью; затем начерти верхний треугольник, начав с левого угла.

В центре готовой Гексаграммы начерти астрологический символ планеты.

Для работы с зодиакальными знаками используй Гексаграмму планеты, управляющей данным знаком зодиака³, но в центре Гексаграммы черти астрологический символ этого знака, а не планеты.

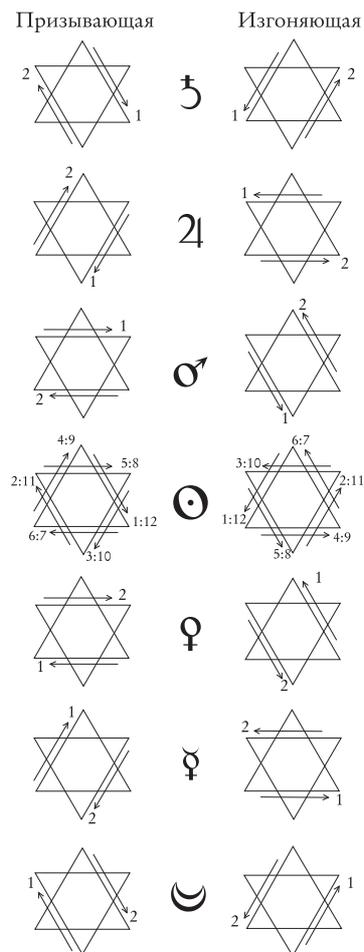
Для Головы и Хвоста Дракона используй Лунную Гексаграмму и символ ♁ или ♃.

Для изгнания черти Гексаграмму в обратную сторону.

Во всех случаях заклинай сперва словом ARARITA, а затем — Божественным именем, соответствующим планете или знаку зодиака, с которым ты работаешь.

Гексаграммы планет изображены на иллюстрации.

2. Все эти ритуалы следует отрабатывать до тех пор, пока не начнет казаться, что начертанные фигуры пламенеют огнем, столь похожим на материальное пламя, что даже сторонний наблюдатель, присутствующий при ритуале, смог бы увидеть их физическими глазами. Говорят, некоторым удавалось в буквальном смысле зажигать огонь таким способом. Правда это или нет, но подобное умение — не из тех, к обретению которых надо стремиться.



Илл. 3. Гексаграммы планет

¹ Расположение планет на углах гексаграммы Земли показано на илл. 3. Оно определяется проекцией гексаграммы на Древо Жизни, в которой нижний угол совпадает с Йесод (Луной), два левых угла — с Ход (Меркурием) и Гебурой (Марсом), два правых — с Нецах (Венерой) и Хесед (Юпитером), а верхний — с Даат, условным соответствием которой здесь принимается Сатурн, связанный со следующей по порядку сефирой — Биной. В центре гексаграммы располагается Тиферет (Солнцем). Таким образом, гексаграмма на Древе Жизни полностью охватывает собою каббалистический мир Йецира (мир формирования) и соотносится с Сыном (Вав) в составе Тетраграмматона (в отличие от пентаграммы, символизирующей человека и Дочь-Хе).

Большой ритуал Гексаграммы (далее БРГ), как и Малый, предваряется Малым ритуалом Пентаграммы. Некоторые авторы (например, И. Регарди в «Церемониальной магии») предполагают, что гексаграммы планет в БРГ можно заменять уникальной гексаграммой, однако сам Кроули не дает никаких указаний на этот счет и, судя по всему, не использовал уникальную гексаграмму в данном ритуале.

² См. «Книгу 777», столбец lxxxiii.

³ См. «Книгу 777», столбец sxxxviii.

3. Признак успешного «изгнания» — «ощущение чистоты» в окружающей среде; признак успешного «призывания» — «ощущение святости». К сожалению, эти термины не поддаются четкому определению.

Но, по крайней мере, в одном можно быть уверенным: любая воображаемая фигура или сущность мгновенно подчиняется воле ученика, когда он использует подходящую фигуру. Если же сущность упрямится, можно принять образ подходящего Божества.

4. Ритуалом изгнания надлежит предварять любую церемонию. После этого ученик должен произнести общее призывание (например, «Предварительное призывание» из «Гозэтии»¹), а затем — частное призывание, соответствующее цели его работы.

5. Успех в этих словесных призываниях — дело настолько тонкое, а степени его отличаются друг от друга оттенками столь неуловимыми, что ответ на вопрос о том, удовлетворяет ли ученика достигнутый результат, приходится предоставить его собственному здравому смыслу.

V²

1. Пусть ученик примет одну из предписанных поз, предварительно омывшись и облачившись с подобающими церемониями. Пусть Место Работы будет ограждено от всех помех; пусть совершатся надлежащим образом подготовительные очищения, изгнания и призывания, и, наконец, пусть будет зажжено благовоние.

2. Пусть ученик представит себе, что его собственный образ (желательно — облаченный в подобающие магические одеяния и вооруженный подобающими Магическими Орудиями) окутывает его физическое тело или стоит перед ним, достаточно близко.

3. Пусть перенесет центр своего сознания в эту воображаемую фигуру, так, чтобы ему показалось, будто он видит ее глазами и слышит ее ушами.

Обычно в этом заключается главная трудность всей операции.

4. Пусть заставит эту воображаемую фигуру подняться вверх и взлететь высоко на землей.

5. Затем пусть остановится и оглядится вокруг. (Иногда бывает трудно открыть глаза.)

6. Возможно, он увидит, что к нему приближаются некие существа, или осознает, что вокруг него находится некий ландшафт.

Пусть заговорит с этими существами и потребует ответа, используя подходящие пентаграммы и знаки, как его учили.

7. Пусть перемещается далее как захочет, либо под руководством подобного существа или нескольких существ, либо самостоятельно.

8. Пусть использует затем специальные призывания, чтобы перед ним явились те места, которые он желает посетить.

1 См. «Liber Samekh».

2 См. главу XVIII «Магии в теории и на практике».

9. Пусть будет осторожен, ибо он столкнется с тысячами коварных атак и обманов; так что пусть тщательно проверяет, правдивы ли речи тех, с кем он говорит.

Так, враждебная сущность может предстать ему в великолепном сиянии, но она угаснет или распадется, если начертать перед ней подходящую пентаграмму.

10. Набираясь опыта, ученик станет бесконечно осмотрительным в этих делах.

11. Вернуться в тело обычно бывает несложно; но даже если и будут возникать какие-либо затруднения, то следует положиться на свое воображение, пищей для которого станет, опять же, накопленный опыт. Например, можно создать в воображении огненную колесницу, запряженную белыми лошадьми, и приказать колесничему править к земле.

Заходить слишком далеко и оставаться слишком долго бывает опасно, ибо усталости следует избегать.

Возможные опасности, о которых идет речь, — обморок, одержимость или потеря памяти либо других умственных способностей.

12. И, наконец, пусть ученик представит, что тело, в котором он мысленно путешествовал, соединилось и совпало с его физическим телом. Пусть напряжет мышцы, сделает вдох и приложит указательный палец к губам. После этого пусть «пробудится» ясным и отчетливым усилием воли, а затем хладнокровно и точно запишет свои впечатления.

Следует добавить, что, несмотря на всю кажущуюся сложность этого эксперимента, провести его вовсе нетрудно. Лучше всего учиться «путешествовать» вместе с человеком, уже опытным в этом деле. Двух или трех экспериментов будет вполне достаточно, чтобы ученик почувствовал себя вполне уверенно и даже достиг определенного мастерства¹.

VI

1. Предыдущий эксперимент сам по себе не слишком ценен и дает не так уж много полезных результатов. Но эту технику можно развить и превратить в разновидность дхараны — концентрации, при помощи которой уже можно будет добиться поистине высочайших целей. Основное предназначение практики, описанной в предыдущем разделе, — познакомить ученика со всевозможными препятствиями и иллюзиями, чтобы он научился полностью овладевать любой идеей, возникающей у него в уме, и избавляться от нее, преобразовать ее или мгновенно подчинять ее своей Воле.

2. Этот опыт следует начать с того же, что и предыдущий, но соблюдая при этом величайшую торжественность и преисполнившись глубокой решимости.

3. Очень важно, чтобы воображаемое тело поднялось строго по перпендикуляру к касательной, проведенной через ту точку на окружности земли, в которой находится физическое тело (то есть, попросту говоря, вертикально вверх).

4. Вместо того, чтобы остановиться на определенной высоте, пусть ученик продолжает подниматься до тех пор, пока почти не обессилеет. Если он внезапно остановится, сам того не желая, и увидит, что к нему приближаются сущности, пусть поднимется выше них, чего бы ему это ни стоило.

¹ См. также эссе «Ясновидящий» («Эквинокс», I, 2, 295–333). — *Примеч. А. Кроули.*

О да! хоть бы даже и самая жизнь его трепетала у него на губах, пусть пробивается дальше — выше и выше!

5. Пусть продолжает так до тех пор, пока есть в нем дыхание жизни. Что бы ему ни грозило и что бы его ни манило, хоть бы даже и сам Тифон со всеми ордами своими вырвался из ямы своей и ополчился против него, хоть бы даже и Глас от Престола Господа самого повелел ему остановиться и удовольствоваться достигнутым, — пусть невзирая на это стремится дальше, вперед и вперед.

6. Но все же настанет миг, когда усталость охватит все его естество, не способное преодолеть собственную косность¹. Тогда пусть погрузится (но лишь после того, как ощутит, что не в силах больше бороться, хотя от усилий язык его будет прокушен и из носа его хлынет кровь) во тьму забвения; а после, придя в себя, пусть хладнокровно и точно запишет все то, что он испытал; о да! запишет все то, что он испытал.

Explicit

© А. Блейз, перевод, 2009

© www.oto.ru

¹ Это в случае неудачи; успех же влечет за собой результаты столь многочисленные и чудесные, что здесь мы даже не станем пытаться их описывать. Условная классификация их дается в части II эссе «Опасная трава» [«Психология гашиша»]; см. «Эквинокс», I, 2. — *Примеч. А. Кроули.*

